

المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ييل

فهرسها
ليون نيموي
عربها الدكتور
محمد جبار المصبي
كلية التربية - جامعة البصرة

القسم الثاني العروض - البلاغة - الشعر

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرجية
٩٩ ص ١٦ x ١١ سم
١٧٢٨ م / ١١٤١ هـ
شرح على قصيدة : الياصرة الشافية في علم
العروض والقافية : المعروفة بالقصيدة
الخرجية : لعمد الله الخرجي
١ بروكلمان ٢١٢ / ١ م / ٥٤٥ - برنستون
١٥٤

٢١٥ - (L - 59)

المسكوي : [أبو هلال] الحسن بن عبد الله
[نحو ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م]
[كتاب] الصناعتين : الكتابة والشعر
الجزء الاول ، ١٠٤ ص ٢٤ x ١٧ سم
القرن التاسع عشر
١ بروكلمان ١٠٦ / ١ م / ١٩٤

العروض

٢١٤ - (S - 74 ff. 9-13 a)

أبو الجيش : محمد بن الحسين (١١٦٦ هـ /
١٢٢٩ م)
العروض الاندلسي
٥ ص ٢١٠ x ١٥ سم
القرن الثامن عشر
١ بروكلمان ٢١٠ / ١ م / ٥٥٤ - برنستون
١٥٠

٢١٦ - (A - 7 ff. 11-109)

الانصاري : زكريا بن محمد ، زين الدين
٩١٧ هـ / ١٥١١ م (٢١)

(١) كذا ، وصواب اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الانصاري
(انظر : عروض أبي الجيش ، تحقيق : عبد الله كنون ،
مطبعة المورد ، ١٤٥/٢٥٨ ، ص ١٥٥)
(٢) الاصح : أبو يوسف بن عبد الله بن محمد ، ١٥٢٠ م

ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ، عز الدين (٦٠٨ هـ / ١٢١١ م)
دار الطراز في عمل الموشحات
٣٥ ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١ / ٤٦٢)

القيصري ، عبد الحسن (٧٥٥ هـ / ١٣٦٠ م)
شرح الرسالة الاندلسية
٣٨ ص ، ١٧ × ١٣ ½ سم
قبل ١٤٨٤ م / ٨٨٩ هـ
شرح للرسالة الاندلسية لابي الجيش .
(بروكلمان ١ / ٣١٠ ، م / ٥٤٤ ، برنستون ٥٠١)

نسخة ثانية من الشرح
١٨ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
القرن الثامن عشر (٤)

الخرجي ، عبدالله بن عثمان (٤) ، ضياء الدين (القرن الثالث عشر الميلادي) (٥)
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
١٠ ص ، ١٦ × ١١ سم
١٧٢٧ - ١٧٢٨ م / ١١٤٠ هـ
منظومة في العروض ، تعرف بالقصيدة الخرجية .
(بروكلمان ١ / ٣١٢ ، م / ٥٤٥)

القناني ، احمد بن عباد ، شهاب الدين (٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م)
الكافي في علمي العروض والقوافي
٨ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
القرن الثامن عشر (٤)
(بروكلمان ٢ / ٢٧ ، م / ٢٢ ، برنستون ٥٠٦)

قدامة بن جعفر (٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ؟)
نقد الشعر
٦٠ ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٨٢٩ م / ١٢٤٥ هـ
(بروكلمان ١ / ٢٢٨ ، م / ٤٠٧)

الشريف الاندلسي ، محمد بن احمد (٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م)
شرح القصيدة الخرجية
٨٣ ص ، ١٩ × ١٤ ½ سم
١٨١٣ م / ١٢٢٨ هـ
شرح على : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ، المعروفة بالقصيدة الخرجية لعبد الله الخرجي .
(بروكلمان ١ / ٣١٢ ، م / ٥٤٥)

السجاعي ، احمد بن محمد (١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م ؟) (٧)
فتح للوكيل الكافي
٩٢ ص ، ٢١ × ١٦ ½ سم
قبل ١٨٤٣ م / ١٢٥٩ هـ
شرح على : الكافي في علمي العروض والقوافي ، لاحمد القناني .
(بروكلمان ٢ / ٢٢ ، برنستون ٥٠٩)

البلاغة

العسكري ، [ابو هلال] الحسن بن عبدالله (نحو ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م)
[كتاب] الصناعتين : الكتابة والشعر (٨)
الجزء الاول
١٠٤ ص ، ٢٤ × ١٧ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١ / ١٢٦ ، م / ١٩٤)

- (٦) الصواب في وفاته هو : ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م . انظر : معجم المؤلفين ١٢٨ / ٨ .
(٧) ذكر كحالة وفاته سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م . انظر : معجم المؤلفين ١٥٤ / ١ .
(٨) ذكر الكتاب قبل برقم ٢١٥ .

- (٣) كذا وفاته في هدية المارفين للبغدادي ٦٢١ / ١ ، وفي معجم المؤلفين ١٧٣ / ٦ (٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م) .
(١) كذا في الاصل ، والشهر انه : محمد بن عبدالله .
(٥) عدد كحالة وفاته في معجم المؤلفين ١١٧ / ٦ ب (٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م) .

٢٢٥ - (L - 699)

البساطي ، محمد بن علي (القرن السابع عشر
الميلادي / الحادي عشر الهجري)^(٩)
التالذ والطريف في جناس التصحيف
٨٠ ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
(بروكلمان ٢/ ٢٨٥ ، ٢٢ / ٢٩٥)

٢٢٦ - (L - 37 a)

حفيد التفتازاني ، احمد بن يحيى (٩١٦ هـ /
١٥١٠ م)^(١٠)
حاشية على شرح المختصر
١١٢ ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
القرن الثامن عشر (٨)
حاشية على شرح المختصر لمسعود التفتازاني
(وهو شرح مختصر على تلخيص المفتاح
لخطيب دمشق) المختصر من مفتاح العلوم
للسكاكي .
(بروكلمان ١ / ٢٩٥ ، ١٠٨ / برنستون
٥٤٦)

٢٢٧ - (L - 142)

ابن أبي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله
عز الدين (٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م)
الفلك الدائر على المثل السائر
٥١ ص ، ٢٧ × ١٩ ½ سم
(١٨٨١ م / ١٢٩٩ هـ)
(بروكلمان ١ / ٢٨٢ ، ١٠٨ / برنستون
٥٥١)

٢٢٨ - (L - 20)

ابن أبي الاصبغ ، عبد العظيم بن عبد الواحد
(٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م)
تحرير التحبير في البديع
١١ ص ، ٢٨ × ١٢
١٨٨٠ م / ١٢٩٨ هـ
(بروكلمان ١ / ٢٠٦ ، ١٠٨ / ٥٣٩)

٢٢٩ - (L - 407 ff. 25-35)

ابن البكاء ، عبد المصين بن احمد ، معين الدين
(١٠٤٠ هـ / ١٦٢٠ م)

(٩) ذكر كحالة (معجم المؤلفين ، ٢١١ / ١) أنه كان حيا سنة
١٦٢٥ هـ / ١٦٢٥ م .
(١٠) في رواية أنه توفي سنة ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م (معجم المؤلفين
٢٠٥ / ٢)

الطراز الاسمي على كنز الاسما

١١ ص ، ٢٧ × ٢٠
القرن التاسع عشر
شرح على : كنز الاسما ، لمحمد النهر والي .
(بروكلمان ٢ / ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٢٢ / ٥١٥)

٢٣٠ - (L - 247 ff. 38 - 43 a)

ابن الضير ، محمد [بن عبد الرحمن المراكشي
(٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م)^(١١)]
الارجوزة المراكشية
٦ ص ، ٢٢ × ١٥
القرن الثامن عشر
[اقول : ذكر الارجوزة حاجي خليفة (كشف
الظنون ٢ / ١٠٩٠) وسماها : ضياء الارواح
المقتبس من المصباح ، وهو نظم لكتاب :
المصباح في اختصار المفتاح ، لابن الناظم
محمد بن محمد بن مالك ، الذي اختصر به
كتاب - مفتاح العلوم للسكاكي] .

٢٣١ - (L - 247 ff. 43 a - 45)

ابن الشحنة ، محمد بن محمد ، زين الدين
(٨١٥ هـ / ١٤١٢ م)
منظومة في المعاني والبيان
٣ ص ، ٢٢ × ١٥ سم
القرن الثامن عشر
(بروكلمان ٢ / ١٤٢ ، ١٧٧ م / وفيه عنوانها :
الارجوزة البيانية . [اقول : نسبت الارجوزة
في نسخة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية -
علوم اللغة العربية - ٣٧٤) الى ولده محمد
المتوفى سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م] .

٢٣٢ - (L - 240)

الجرجاني ، احمد بن محمد (٤٨٢ هـ /
١٠٨٩ م)
كتابات الادباء واشارات البلغاء
٨٦ ص ، ٢٢ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١ / ٢٨٨ ، ١٠٨ / ٥٠٥)

٢٣٣ - (L - 665)

الجرجاني ، علي بن محمد ، السيد الشريف
(٨١٦ هـ / ١٤١٢ م)

(١١) ذكر في معجم المؤلفين ١٠٥٠ / ١ ، وذكر حاجي خليفة (كشف
الظنون ٢ / ١٠٩٠) أنه كان حيا في سنة ٨٢٧ هـ .

المصباح في شرح المفتاح

٢٤١ ص ٢٦ × ١٧ ٢ سم

١٤٣٠ م / ٨٣٤ هـ

شرح على مفتاح العلوم للسكاكي

بروكلمان ١ / ٢٩٤ ، ١ / ٥١٥

٢٣٤ - (L - 678 ff. 71 - 73)

الكافيحي ، محمد بن سليمان ، محيي الدين

(٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م)

الاشراق في مراتب الطباق

٣ ص ٢٠ × ١٤ ٢ سم

١٨٠٠ م / ١٢١٥ هـ

الكتاب منسوب في خاتمه ، خطأ ، الى احمد

ابن المبارك الحنفي

بروكلمان ٢ / ١١٥ ، ٢ / ١٤١

٢٣٥ - (L - 393)

الخراز ، محمد

مسك الختام لكشف اللثام

٥٤ ص ٢٠ × ١٤ ٢ سم

القرن الثامن عشر (٤)

رسالة في ما غمض والتبس من البلاغة .

[أقول : اظن الخراز المذكور هو المترجم له

في الاعلام للزركلي ٢٦٢ / ٧ ومعجم المؤلفين

لكحالة ١١ / ١٧٦ ، وفيهما وفاته في سنة

٧١٨ هـ / ١٣١٨ م] .

٢٣٦ - (L - 126)

خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن ،

جلال الدين (٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م)

الايضاح في المعاني والبديع

١٣٤ ص ١٩ × ١٣ ٢ سم

١٣١٥ م / ٧١٥ هـ

(بروكلمان ٢ / ٢٢ ، ٢ / ١٦ - برنستون ٥٥٢)

٢٣٧ - (S - 71)

المؤلف نفسه

تلخيص المفتاح

١٠٠ ص ٢٣ × ١٤ ٢ سم

١٤٦٨ م / ٨٧٣ هـ

(بروكلمان ١ / ٢٩٥ ، ١ / ٥١٦ - برنستون

٥١٩)

٢٣٨ - (L - 429)

الخراز ، عبدالله بن محمد (٣٢٥ هـ / ٩٣٧ م)

التفسيح في منشور اللغة ومنظومها

٩٧ ص ٢٤ × ١٥ سم

١٠٩٢ م / ٥٨٩ هـ

(فلوكل ، مدارس العرب النحوية ٢٠٦ ،

[أقول : والكتاب ذكره ابن النديم في الفهرست

(طهران) ٩٠ ، ونقل عنه البغدادي في خزانه

الادب (بولاق) ١ / ١١ ، ٢ / ٤٥٣ ، ٤ / ١٦٤ .

١٤٢٠] .

٢٣٩ - (L - 433)

كبريت ، محمد بن عبدالله (١٠٧٠ هـ /

١٥٨٢ م)

٦٩ ص ٢٣ × ١٧ ٢ سم

١٨٠٧ م / ١٢٢٢ هـ

٢٤٠ - (L - 407 ff. 14 - 24)

النهروالي ، محمد بن احمد ، قطب الدين

(٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م)

الكنز الاسمي في فن المعنى

١١ ص ٢٧ × ٢٠ سم

القرن التاسع عشر

(بروكلمان ٢ / ٣٨٢ - لورد ٧٣٤٦) .

٢٤١ - (L - 165)

الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد

(٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م)

< افانين البلاغة >

٣٩ ص ١٦ × ١٢ ٢ سم

القرن الرابع عشر الميلادي / القرن الثامن

الهجري (٤)

العنوان اعلاه من وضع الدكتور لاندبرغ

(حاجي خليفة ١ / ١٣١)

٢٤٢ - (L - 181)

المؤلف مجهول

الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية

٧٥ ص ١٩ × ١٤ سم

١٥٨٣ م / ٩٩١ هـ

٢٤٣ - (L - 667)

المؤلف مجهول

شرح أبيات الايضاح

١٠٣ ص ١٧ × ١٣ سم

١٣٥٨ م / ٧٦٠ هـ

شرح على كتاب ايضاح المعاني لخطيب دمشق
(بروكلمان ٢/ ٢٢ ، ٢٢٠ م / ١٦)

٢٤٤ - (L - 412)

السيوطي . عبدالرحمن بن ابي بكر . جلال الدين (٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)

جنى الجناس

٩٥ ص ، ٢٢ ١/٢ × ١٦ سم

القرن التاسع عشر

(بروكلمان ٢/ ١٥٦ ، ٢٠٢ / ١٩٥٠ م)

عنوان الكتاب في مخطوطة في دار الكتب

الظاهرية . جناء الجناس في فن البديع

والاقتباس . « فهرس مخطوطات الظاهرية -

علوم اللغة العربية - ٢٢٩ » (١) .

٢٤٥ - (A - 18)

التفتازاني . مسعود بن عمر . سعد الدين

(٧٩١ هـ / ١٣٩٠ م)

الشرح المختصر

٣٤٩ ص ، ٢١ ١/٢ × ١٦ سم

١٧٢٢ م / ١١٤٥ هـ

شرح على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق

(بروكلمان ١/ ٢٩٥ ، ١٠١ / ٥١٨ . برنستون

٥٣٦)

٢٤٦ - (A - 301)

نسخة ثانية من الكتاب

١٩٤ ص ، ٢١ ١/٢ × ١٥ سم

قبل ١٧٥٥ م / ١١٦٩ هـ

٢٤٧ - (A - 297)

المؤلف نفسه

الشرح المطول

٢٣٢ ص ، ٢٧ ١/٢ × ١٧ سم

١٦٨٠ م / ١٠٩١ هـ

شرح مطول على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق

(بروكلمان ١/ ٢٩٥ ، ١٠١ / ٥١٦ ، برنستون

٥٢٤)

٢٤٨ - (A - 248)

نسخة ثانية من الكتاب

٢٥٥ ص ، ٣٠ ١/٢ × ١٩ سم

١٧٤٢ م / ١١٥٦ هـ

٢٤٩ - (A - 299)

نسخة ثالثة من الكتاب

١٨٦ ص ، ٢٢ ١/٢ × ١٣ سم

القرن الثامن عشر (٤)

٢٥٠ - (A - 300)

نسخة رابعة من الكتاب

٢٣٦ ص ، ٢٥ ١/٢ × ١٤ سم

١٨٢٦ م / ١٢٤٣ هـ

٢٥١ - (L - 336)

الغالب ، عبد الملك بن محمد (٤٢٩ هـ /

١٠٣٨ م)

رسالة التشابه

١٢ ص ، ٢٤ ١/٢ × ١٦ سم

١٨٩٢ م / ١٣١٠ هـ

بروكلمان ١/ ٢٨٦ ، ١٠١ / ٥٠٢ وفيه : كتاب

التشابه .

٢٥٢ - (A - 302)

المؤلف نفسه

شمس الادب في استعمال العرب (١٢)

٨١ ص ، ٢٠ ١/٢ × ١٢ سم

القرن السابع عشر (٤)

(بروكلمان ١/ ٢٨٥ ، ١٠١ / ٥٠٠ برنستون

٥١٦)

٢٥٣ - (L - 276)

وحبي زاده ، محمد بن احمد (١٠١٨ هـ /

١٦٠٩ م)

شرح ابيات المفتاح

١٠٢ ص ، ١٧ ١/٢ × ١٢ سم

شرح على شواهد مفتاح العلوم للسكاكي

ذكر الكتاب اسماعيل البغدادي في ايضاح

المكنون ٥٢٥ - ٥٢٦

٢٥٤ - (L - 225)

الزملكاني ، عبدالواحد بن عبدالكريم ، كمال

الدين (٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م)

التبيان في علم البيان

٨٤ ص ، ١٨ ١/٢ × ١٣ سم

القرن الرابع عشر الميلادي / الثامن الهجري

(بروكلمان ١/ ٤١٥ ، ١٠١ / ٧٣٦)

(١٢) ذكر الكتاب قبل برقم ٢٥٥ .

الشعر

١٨٨١م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/ ٨٩ ، م ١ / ١٤٢ ، برنستون
(٢١)

٢٥٥ - (L - 582)

٢٥٩ - (L - 677 V.2)

نسخة ثانية من الديوان (مع شرح)
١١١ ص ، ٢١ × ١٧
القرن التاسع عشر

٢٦٠ - (L - 746)

ابو نواس ، الحسن بن هانيء (١٩٥ هـ -
١٩٩ هـ / ٨١٠ م - ٨١٥ م)
ديوانه ، رواية محمد بن يحيى الصولي
١٧٦ ص ، ٢٤ × ١٦ ، سم
القرن الثالث عشر الميلادي / السابع الهجري
(بروكلمان ١/ ٧٧ ، م ١ / ١١٧)

٢٦١ - (L - 707)

نسخة ثانية من الديوان ، رواية حمزة
الاصفهاني
١٨٩ ص ، ٢٠ × ١٤ ، سم
١٦٨٩ م / ١١٠١ هـ

٢٦٢ - (L - 10)

نسخة ثالثة من الديوان رواية حمزة
الاصفهاني
٤٩٥ ص ، ٢١ × ١٦ ، سم
١٨٧٥ م / ١٢٠٢ هـ

٢٦٣ - (L - 14a)

العبدروس ، ابو بكر بن عبدالله ، فخر الدين
(٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م) (١٤)
ديوانه (قسم منه)
٥٦ ص ، ١٧ × ١٣ ، سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر
الهجري (٤)
(بروكلمان ٢/ ١٨١ ، م ٢ / ٢٣٣)

٢٦٤ - (L - 211)

العجاج ، عبدالله بن ربيعة (٩٧ هـ / ٧١٥ م)
ديوانه
٢٧٥ ص ، ٢٤ × ١٦ ، سم

(١٤) كذا ، وفي معجم المؤلفين ٦٥/٢ وفاته سنة ٩١٤ هـ /
١٥٠٨ م

عبدالله سبط (١٧) المتوكل على الله (القرن
١٧ م / ١١ هـ)
الياقوت المنظم الموقوف بعقد عقيان الحكم
١٥٨ ص ، ٣٢ × ٢١ ، سم
١٧٤٤ م / ١١٥٧ هـ

شرح (على أرجوزة) عقد عقيان الحكم للمتوكل
على الله الامام الزبيدي . (وجاء عنوانه في نسخة
مخطوطة يمنية ، الياقوت المعظم الموقوف ...
(قائمة بالمخطوطات العربية ... من الجمهورية
العربية اليمنية ٥٤) .
(بروكلمان ٢ / ٢٣٣)

٢٥٦ - (L - 356 ff. 1 - 55)

الابوردي ، محمد بن ابي العباس (احمد)
(٥٠٧ هـ / ١١١٣ م)
ديوان العراقيات
٥٥ ص ، ١٦ × ١٤ ، سم
١٣٣١ م / ٧٣٢ هـ
(بروكلمان ١/ ٢٥٣ ، م ١ / ٤٤٨ ، برنستون
(٣٤)

٢٥٧ - (L - 303)

ابو ذؤيب ، خويلد بن خالد الهذلي (القرن الاول
الهجري ، / السابع الميلادي)
ديوانه
١٧٨ ص ، ١٩ × ١٣ ، سم
١٨٩٢ م / ١٣١٠ هـ
(بروكلمان ١/ ٤٢ ، م ١ / ٧١)

٢٥٨ - (L - 677 V.2)

ابو فراس ، الحارث بن سعيد الحمداني
(٢٥٧ هـ / ٩٦٨ م)
ديوانه
٧١ ص ، ٢٤ × ١٦ ، سم

(١٢) كذا ، وفي هدية العارفين ٤٧٠/١ وذيل كشف الظنون
٧٢٠/٢ لاسماعيل البغدادي ومعجم المؤلفين ١٥٣/٦ ان
عبدالله المذكور (المتوفى سنة ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م) هو ابن
المتوكل على الله المطهر بن محمد احد ائمة الزيدية
(توفي ٨٧٩ هـ) وليس سبطه ، وأنه من رجال القرن
العاشر الهجري وليس الحادي عشر ، كما مذكور
اصلاه

(٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م)
الكواكب الدرية في مدح خير البرية
١٣ ص ، ١١ ½ × ١١ سم
١٨٥٢ م / ١٢٦٩ هـ
هي القصيدة المعروفة بالبردة في مدح النبي
« ص » .
(بروكلمان ١ / ٢٦٤ - ١ / ٤٦٧ ، برنستون
٦١)

٢٧١ - (S - 61 a)
نسخة ثانية من القصيدة
٢٨ ص ، ٢٧ ½ × ٢٨ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر
الهجري
مع تخميس لمحمد الفيومي
٢٧٢ - (L - 763 ff. 70 - 90)
نسخة ثالثة من القصيدة
٢١ ص ، ٣٠ × ٢٠ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر
الهجري (؟)
مع تخميس لمحمد الفيومي

٢٧٣ - (A - 481)
المؤلف نفسه (ظنا)
القصيدة المحمدية
٤ ص ، ١٩ × ٢٧ سم
١٨٧٨ م / ١٢٩٥ هـ
قصيدة قصيرة في مدح النبي (ص) وعزوها
الى البوصيري افتراضي
٢٧٤ - (A - 285)
البصروي (١٥) ، علي بن يوسف (القرن الخامس
عشر الميلادي / التاسع الهجري)
شرح القصيدة المنفرجة
٣٠ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
قبل ١٨٥٧ م / ١٢٧٤ هـ
شرح للقصيدة المنفرجة ليوسف التوزري ،
يليه تخميس لها لمحمد الكتبي .
(بروكلمان ١ / ٢٦٩ - ١ / ٤٧٤)

٢٧٥ - (L - 594)
الداميني ، محمد بن ابي بكر ، بدر الدين
(٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م)

(١٥) لقبه حاجي خليفه في كشف الظنون ٢ / ١٢٤٦ :
البصري .

١٨٧٢ م / ١٢٨٩ هـ
(بروكلمان ١ / ٦٠ - ١ / ٩٠)
٢٦٥ - (A - 1 ff. 1 - 67)
الانصاري الحموي ، عبد العزيز ، شرف الدين
(القرن ١٢ م / السادس الهجري)
زاوية شيخ الشيوخ
٦٧ ص ، ١٨ × ١٤ سم
١٤٠٩ م / ٨١٢ هـ
اشعار اختارها ابو بكر بن حجة . بعض
اوراقها ضائعة . الصفحات ٣٠ - ٦٠ يبدو
انها تعود الى مخطوطة اخرى تضم اشعار
زهير المهلبى ، من اختيار ابن حجة ايضا .

٢٦٦ - (L - 420)
المؤلف مجهول
عرانس الافكار ومشارك الانوار
٨٣ ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٦١٨ م / ١٠٢٨ هـ
مجموعة شعرية ، اولها مفقود .

٢٦٧ - (L - 748)
الاعشى ، ميمون بن قيس (القرن السابع
الميلادي / الاول الهجري)
ديوانه
١٤ ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٨٨ م / ١٣٠٦ هـ
(بروكلمان ١ / ٣٧ - ١ / ٦٧)

٢٦٨ - (L - 736)
البصري ، حسن بن علي (١٢١٤ هـ / ١٨٠٠ م)
ديوانه

١٨٠٠ م / ١٢١٤ هـ
١٢٤ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
٢٦٩ - (L - 62 ff. 73 - 112)

بحرق ، محمد بن عمر . جمال الدين
(٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م)
نشر العلم في شرح لامية العجم
٤٠ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
١٧٦٢ م / ١١٧٦ هـ
شرح على لامية الطفرائي
(بروكلمان ١ م / ٤٤٠ - ٢ م / ٥٥٥
برنستون ٣٦)

٢٧٠ - (A - 322 ff. 131 - 143)
البوصيري ، محمد بن سعيد ، شرف الدين

ديوانه

١٤٠ ص ١٨ × ١٤ سم

القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري
أغراض مختلفة شعراً ونثراً ، تليها مقطوعات
أخرى لغيره .

٢٧٦ - (L - 64 a ff. 1 - 69)

المؤلف نفسه

نزل الفيث

٦٩ ص ١٥ × ١٠ سم

١٦١٢ م / ١٠٢٢ هـ

نقد على شرح الصفدي لقصيدة الطفرائي
اللامية .

(بروكلمان ٢٦ / ٢ ، م ٢١ / ٢١)

٢٧٧ - (L - 487)

نسخة ثانية من الكتاب

٢٦ ص ٢٠ × ٢٠ سم

١٨٤٠ م / ١٢٥٨ هـ

٢٧٨ - (L - 581)

الدارمي ، محمد بن أحمد (١٦)

التحف والظرف

٩٧ ص ٢١ × ١٥ سم

١٧٦١ م / ١١٧٥ هـ

اشعار على اسلوب الموشح .

(بروكلمان ٢٢ / ٤٩١)

٢٧٩ - (L - 750)

ذو الرمة ، غيلان بن عقبة (١٠٧ هـ /

٧٢٥) (١٧)

ديوانه

٤٨ ص ٢٤ × ١٦ سم

١٨٨٨ م / ١٢٠٦ هـ

(بروكلمان ١٠٥٦ / ١٨٩)

٢٨٠ - (L - 21a ff. 40 - 146)

الدتوشيري (١٨) ، محمد بن عبد الله

(١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ م)

ديوانه

١٠٧ ص ٢٠ × ١٥ سم

القرن الثامن عشر الميلادي

٢٨١ - (L - 388 ff. 29a - 50)

الحلي ، الحسين

المنحة العارضية على الالغاز الفارضية

٢٢ ص ٢٠ × ١٤ سم

١٦٣٩ م / ١٠٤٩ هـ

شرح على منظومة الالغاز لابن الفارض .

(بروكلمان ٢٦٣ / ١ ، الورد ٧٧٣٩) .

٢٨٢ - (L - 407 ff. 1 - 13)

نسخة ثانية من الشرح

١٣ ص ٢٧ × ٢٠ سم

القرن التاسع عشر

٢٨٣ - (L - 410)

الحموي ، أحمد بن محمد ، شهاب الدين

(١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م)

شرح فرق ما بين محاجر ومعاجر (١٩)

٤ ص ٢٠ × ١٣ سم

١٦٨٧ م / ١٠٩٨ هـ

يحتمل أن تكون بخط المؤلف .

٢٨٤ - (L - 33a ff. 1 - 5)

الحموي محمد زين (القرن السابع عشر

الميلادي / الحادي عشر الهجري)

أنيسة المجالس

٥ ص ٢٠ × ١٥ سم

١٧٠٦ م / ١١١٨ هـ

شعر تعليمي

٢٨٥ - (L - 270)

الهلائي ، محمد بن نجم الدين ، شمس

الدين (١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م)

صدح الحمام في مدح خير الانام

٢٣ ص ٢٠ × ١٥ سم

بعد ١٦٠٢ - ١٦٠٣ م / ١٠١٢ هـ

(بروكلمان ٢ / ٢٧٢ ، م ٢ / ٢٨٤ وفيه :

سجع الحمام . . .) وانظر : كشف الظنون

(١٠٧٦)

٢٨٦ - (L - 763 ff. 45 - 69)

الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا ، صفى الدين

(١٩) ورد العنوان في الاصل : فرقته بين محاجر ومعاجر ،

وقد ذكرت اعلاه ما ظننته صوابا ، علما بان الكتاب لم

يذكره احد ممن ترجم للمؤلف .

(١٦) لم أجد له ذكرا في ما راجعت من كتب الرجال .

(١٧) الصواب في وفاته سنة ١١١٧ هـ / ٧٢٥ م .

(١٨) كذا ضبط في الاصل ، ولم أجد ضبط اللقب او ترجمة

المؤلف في ما بين يدي من المصادر .

٧ ص . ٢٠ × ١٥ سم
١٦٥٥ م / ١٠٦٨ هـ
القصيدة لابن مدين شعيب بن الحسن .
يليه تخميس لها .
(بروكلمان ١ / ٧٨٥ م ٢ / ٥٢٢)

٢٩٢ - (A - 283 ff. 50 - 56)

ابن العربي : محمد بن علي - محيي الدين
(٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م)
مغشرات

٧ ص . ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١ م / ١١٣٤ هـ
(بروكلمان ١ / ٤٤٧ م ١ / ٨٠٠)

٢٩٣ - (L - 486)

المؤلف نفسه
ترجمان الاشواق
٩١ ص . ١٥ × ١٠ م ١ / ٢ سم
١٨٠٠ م / ١٢١٥ هـ
(بروكلمان ١ / ٤٤٧ م ١ / ٧٩٩)

٢٩٤ - (L - 34)

ابن العربي : محمد بن محمد ، سعد الدين
(٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)
ديوانه
٥٠ ص . ٢٢ × ١٥ م ١ / ٢ سم
القرن التاسع عشر .

٢٩٥ - (L - 322)

ابن بدرون : عبد الملك بن عبدالله (٦٠٨ هـ /
١٢١١ م)
شرح القصيدة البسامه
١٢٩ ص . ٢٦ × ١٧ سم
١٦٢٠ م / ١٠٣٠ هـ
القصيدة البسامه لابن عبدون .
(بروكلمان ١ / ٢٧١ م ١ / ٤٨٠ - برنستون
٥٨٣)

٢٩٦ - (L - 502)

ابن دعسين : عبد الملك بن عبد السلام .
عفيف الدين (١٠٠٦ هـ / ١٥٩٧ م)
اعداد الزاد بشرح ذخير المعاد
٤٣٢ ص . ٢١ × ١٥ سم
١٥٩٦ م / ١٠٠٥ هـ

(٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م)

الكافية البادية

٢٥ ص . ٣٠ × ٢٠ سم
١٦٨٣ م / ١٠٩٥ هـ

قصيدة في مدح الرسول (ص) مع شرح
المؤلف .

(بروكلمان ٢ / ١٦٠ م ٢ / ١٩٩)

٢٨٧ - (L - 158)

حسام رادة : عبد الرحمن بن حسام الدين
(١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م)
رسالة في قلب كافوريات التنبي من المدح
الى الدم
٤١ ص . ٢٣ × ١٦ م ١ / ٢ سم
١٨٨٠ م / ١٢٩٨ هـ
(بروكلمان ١ / ١٤٢)

٢٨٨ - (L - 356 ff. 64 - 78)

الحصري : علي بن عبدالغني (٤٨٨ هـ /
١٠٩٥ م)
مغشرات

١٥ ص . ١٦ × ١٤ سم
٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م
(بروكلمان ١ / ٤٧٩)

٢٨٩ - (L - 475)

الخطبة : جروول بن اوس (نحو ٤٠ هـ /
٦٥٠ م)
ديوانه

٥٧ ص . ٢٤ × ١٦ سم
١٨٨١ م / ١٢٩٩ هـ
(بروكلمان ١ / ٤١ م ١ / ٧١)

٢٩٠ - (L - 64a ff 70 - 163)

ابن آقبرس : علي بن محمد علاء الدين
(٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م)
تحكيم العقول بأفول البدر بالنزول
٩٧ ص . ١٥ × ١٠ م ١ / ٢ سم
١٦١٤ م / ١٠٢٣ هـ

رد على نزول الفيت للبدر الدماميني : الذي
هو رد على الصفدي في شرحه لامية الطغرائي
(بروكلمان ١ / ٢٤٨ م ١ / ٤٤٠)

٢٩١ - (L - 33a ff. 6 - 12)

ابن علان . محمد بن علي (١٠٥٧ هـ / ١٦٤٨ م)
شرح قصيدة : ما لذ العيش

دُخِرَ المعاد للبوصيري في مدح الرسول (ص)
(كشف الظنون ٨٢٣/١ ، الورد ٧٨٣٩)

٢٩٧ - (L - 101)

ابن فهد ، محمود بن سلمان ، شهاب الدين
(٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م)

ديوانه

٦٦ ص ، ٢٣ × ١٥ ½ سم
١٨٥٧ م / ١٢٧٤ هـ

٢٩٨ (S - 61)

ابن فرحات ، جبرائيل (١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م)
التذكرة

١٥٣ ص ، ١٩ × ١٥ ½ سم

قبل ١٨٣٣ م / ١٢٢٩ هـ

مجموعة شعرية مختارة من ديوانه

(بروكلمان ٢ / ٣٨٩)

٢٩٩ - (A - 278)

نسخة ثانية من الكتاب

١٥٤ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم

١٨٣٥ م / ١٢٥١ هـ

٣٠٠ - (A - 280)

ابن الفارض ، عمر ، شرف الدين (٦٣٢ هـ /
١٢٣٥)

ديوانه

٧٢ ص ، ١٩ × ١٣ ½ سم

١٦٦١ م / ١٠٧٢ هـ

(بروكلمان ١ / ٢٦٢ ، م / ٤٦٢ ، برنستون
(٤٦)

٣٠١ - (A - 283 ff. 1 - 49)

نسخة ثانية من الديوان

٤٩ ص ، ٢١ × ١٥ سم

١٧٢١ م / ١١٣٤ هـ

٣٠٢ - (L - 416 ff. 1 - 64)

ابن حجر ، احمد بن محمد ، شهاب الدين

(٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م)

(المؤلف ظنا)

كنه المراد في شرح بانث سعاد

٦٤ ص ، ٢٢ × ١٦ سم

١٧٣٦ م / ١١٤٩ هـ

ينسب الشرح ايضا الى جلال الدين السيوطي

وعند العزيز الزمرعي

(بروكلمان ١ / ٦٩ ، برنستون ٧)

٣٠٣ - (A - 281)

المؤلف نفسه

المنح المكية في شرح الهزمية | للبوصيري |

٢٢٩ ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم

قبل ١٧٦٨ م / ١١٨٢ هـ (٩)

(بروكلمان ١ / ٢٦٦ ، م / ٤٧١ ، برنستون

(٧٥)

٣٠٤ - (L - 752)

ابن قيس الرقيات ، عبيدالله (القرن

الاول الهجري / السابع الميلادي)

ديوانه

٤٢ ص ، ٢٤ × ١٧ سم

١٨٨٧ م / ١٣٠٥ هـ

(بروكلمان ١ / ٤٧ ، م / ٧٨)

٣٠٥ - (A - 1 ff. 68 - 106)

ابن قلاؤس ، نصر الله بن عبدالله (٥٦٧ هـ /

١٧٧١ م)

ناضج (٢٠) ابن قلاؤس

٣٩ ص ، ١٨ × ١٤ سم

القرن السادس عشر الميلادي / العاشر

الهجري (٤)

مختارات من شعره ، اختارها ابو بكر بن

حجة .

٣٠٦ - (L - 263)

نسخة ثانية من الكتاب (٢١)

٥٣ ص ، ١٧ × ١٠ ½ سم

١٨٧٢ م / ١٢٩٠ هـ

مختارات من شعره ، اختارها محمد بن

نباتة ، من غير عنوان .

(بروكلمان ١ / ٢٦١ ، م / ٤٦١)

٣٠٧ - (L - 394)

ابن الخلف ، احمد بن محمد ، شهاب الدين

(٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م)

ديوانه

١٣٧ ص ، ١٧ × ١١ سم

١٨٥٧ م / ١٢٧٤ هـ

(٢٠) كذا ضبط العنوان في الاصل ،

(٢١) كذا « والصواب انه كتاب آخر .

(بروكلمان ٢ / ١٣٧ : ٢٠ / ٣٣١ ، برلستون
١٠٦)

٣٠٨ - (A - 1 ff. 107 - 164)

ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ، عز
الدين (٦٠٨ هـ / ١٢١١ م)
مختارات من ديوانه
٥٨ ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر
الهجري (٩)

٣٠٩ - (L - 286)

ابن سيد الناس ، محمد بن محمد ، فتح
الدين (٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م)
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
١٢٥ ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
١٨٥٦ م / ١٢٧٣ هـ
اشعار في مدح الرسول (ص) .
(بروكلمان ٢ / ٧١ ، ٢٠ / ٧٧)

٣١٠ - (L - 167)

ابن وكيع ، الحسن بن علي (٣٩٣ هـ /
١٠٠٣ م)
المنصف في الدلالات على سرفات المتنبي
١٠٥ ص ، ١٩ × ٢١ سم
١٨٨٠ م / ١٢٩٨ هـ
(بروكلمان ١ / ٨٨ وفيه : المنصف للسارق
والمسروق منه) .

٣١١ - (L - 68)

ابن ويغلان (٢٢) ، أحمد بن محمد (القرن
الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي)
حدق المقلتين في شرح بيتي الرقمتين
٥٩ ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٨٨٣ م / ١٣٠١ هـ
شرح فلسفي على بيتين لشاعر مجهول :
رات قمر السماء فاذكرتني
ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر فمرا ولكن
رايت بعينها ورات بعيني
(بروكلمان ٢ / ٧٠٢)

(٢٢) كذا في الاصل ، والمصادر التي ذكرت الكتاب ذكرته باسم:
أحمد بن محمد بن علي البجائي المتوفى سنة ٨٤١ هـ ،
أي القرن التاسع وليس القرن الحادي عشر كما ذكر
أعلاه (انظر : كشف الظنون ٦٣٥ ، وهدية العارفين
١٣٦ / ١) .

٣١٢ - (A - 4)

ابن زغدون (٢٢) ، محمد بن أحمد ، جمال
الدين (٨٨١ هـ / ١٤٧٧ م)
ديوانه
١٧٦ ص ، ٢٦ × ١٧ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر
الهجري (؟)
شعر صوفي
(بروكلمان ٢ / ٢٦٣ ، ٢٠ / ١٥٢)

٣١٣ - (L - 51)

الادكاوي ، عبد الله بن عبدالله (١١٨٤ هـ /
١٧٧٠ م)
ديوانه
٢٢٨ ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
١٨٧٨ م / ١٢٩٦ هـ
العنوان الآخر للديوان : بضاعة الأريب من
شعر الغريب (٢٤)
(بروكلمان ٢ / ٢٨٣)

٣١٤ - (L - 96)

المؤلف نفسه
الروض الأنيس في اجناس التخميس
٦٦ ص ، ٢٠ × ١٦ ½ سم
١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ
مختارات شعرية ، اختارها ابن الشاعر من
ديوان أبيه : بضاعة الأريب من شعر الغريب .

٣١٥ - (S - 95)

الجعبري ، محمد بن أبي بكر (٨٢٠ هـ /
١٤١٧ م)
ديوانه
٦٢ ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
١٨٥١ م / ١٢٦٨ هـ
عزى الديوان على الورقة الاولى الى ابراهيم
بن معضاد الجعبري ايضاً (توفي ٦٨٧ هـ /
١٢٨٨ م) ، مع تهميش بخط أسكندر

(٢٢) في مصادر ترجمته : ابن زغدان (انظر : معجم المؤلفين
٥ / ٩) .

(٢٤) عد كحالة (الديوان) (بضاعة الأريب) كتابين مستقلين .
معجم المؤلفين ٧٩ / ٦ .

(بروكلمان ١٦٦/٢ = ١٤٩ / م٢) .

جرير بن عطية (١١٠ هـ / ٧٢٨ م)

تقائض جرير والغزدي (٢٥)

١٧٤ ص ، ٢٢ × ١٦ ½ سم

١٨٨٠ م / ١٢٥٨ هـ

(بروكلمان ١/٥٨ ، م١ / ٨٧)

الجبلي . عبد الكريم بن ابراهيم ، قطب

الدين (٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م)

النوادر العينية في البوادر الفيبية

١١ ص ، ٢١ × ١٥ سم

١١٣٤ م / ١١٢١ هـ

شعر صوفي ، يعرف الكتاب ايضا بـ :

القصيد العينية .

(بروكلمان ٢/٢٠٦ = ٢٨٤ / م٢) .

جران العود النميري (القرن الاول الهجري /

السادس الميلادي)

ديوانه

٧٣ ص ، ٣٠ × ٢٢ سم

القرن التاسع عشر

(بروكلمان ١/٥٦)

قيس بن الخطيم (القرن الاول الهجري /

السادس الميلادي)

ديوانه

٢٢ ص ، ٢٤ × ١٧ سم

١٨٨٧ م / ١٣٠٥ هـ

(بروكلمان ١/٢٨ ، م١ / ٦٥)

الكماري الزبي ، محمد بن سليمان

شرح مقصورة ابن دريد

٧٧ ص ، ١٥ × ١١ ½ سم

١٣٤٠ م / ٧٢٠ هـ

(بروكلمان ١/١٠٦)

المحلي . محمد بن علي (القرن الخامس عشر

الميلادي / التاسع الهجري) (٢٦)

كنز الدخائر

٢١٧ ص ، ٢١ × ١٥ سم

١٥٨٨ م / ٩٩٧ هـ

شرح على تائبة تقي الدين السبكي في مدح

(٢٦) ذكر كحالة وفاته سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٧ م (معجم المؤلفين

١١/٦٦) .

(٢٥) كذا . والنسخة المطبوعة من الكتاب تحمل اسم أبي عبيدة
معمربن الثني .

الرسول (ص)
أ بروكلمان ٢ / ١٠٣ - برنستون ١٠٤) .

٣٢٧ - (L - 60)

المصري . أحمد (القرن الثالث عشر الهجري /
التاسع عشر الميلادي)
ديوانه

٥٢ ص : ٢٢ ١ / ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٣٢٨ - (L - 710)

نسخة ثانية من الديوان
١٢٦ ص : ٢٤ ١ / ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٣٢٩ - (L - 62 ff. 1 - 24)

المصري ، عطاء الله بن أحمد (القرن الثاني
عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي) (٢٧)
نهاية الأرب في شرح لامية العرب
٢٤ ص : ٢١ ١ / ١٥ سم
١٨٣٤ م / ١٢٥٠ هـ

٣٣٠ - (L - 62 ff. 28 - 72)

المؤلف نفسه
شرح لامية المعجم
٤٥ ص : ٢١ ١ / ١٥ سم
١٨٣٤ م / ١٢٥٠ هـ

٣٣١ - (L - 40a)

المدرّتوي (٢٨) . محمد بن مصطفى (القرن
الحادي عشر الهجري / الثامن عشر
الميلادي) (٢٩)
وردة اللب في شرح بردة المديح
٩٠ ص : ٢٠ ١ / ١٣ سم
١٧٣٨ م / ١١٥١ هـ
شرح على قصيدة البردة للبوصيري .
(بروكلمان ١ / ٤٦٨)

٣٣٢ - (L - 554)

المتنبي ، جرير بن عبد المسيح (جاهلي /
القرن السادس الميلادي)
ديوانه

(٢٧) ذكر بحالة انه كان حيا سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٧ م معجم
المؤلفين ٦ / ٢٨٣) .

(٢٨) في معجم المؤلفين ١٢ / ٣٦ : المدرني .
(٢٩) ذكر بحالة انه كان حيا سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٤ م .

١٨ ص : ٢٤ ١ / ١٧ سم
١٨٩٦ م / ١٣١٤ هـ
(بروكلمان ١ / ٢٢ : ١ / ٤٧)

٣٣٣ - (A - 3)

المتنبي ، أحمد بن الحسين (٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م)
ديوانه

١٧٠ ص : ٢٤ ١ / ١٧ سم
١٤٥٨ - ١٤٥٩ م / ٨٦٣ هـ
(بروكلمان ١ / ٨٨ : ١ / ١٤١)

٣٣٤ - (S - 59)

نسخة ثانية من الديوان
١٥٨ ص : ٢٢ ١ / ١٥ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع
الهجري (؟)

٣٣٥ - (S - 58)

نسخة ثالثة من الديوان
٢٢٤ ص : ٢٠ ١ / ١٢ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٣٦ - (L - 749)

المثقب العبدى عائد بن محسن (جاهلي /
القرن السادس الميلادي)
ديوانه
١٠ ص : ٢٤ ١ / ١٦ سم
١٨٨٨ م / ١٣٠٦ هـ
(بروكلمان ١ / ٢٨ : ١ / ٥٦)

٣٣٧ - (S - 50 - 52)

النابلسي ، عبد الفني بن اسماعيل (١١٤٢ هـ /
١٧٣١ م)
كشف السر الفاض في شرح ديوان ابن
الفارض
٣ أجزاء : ٢١ ١ / ١٥ سم
١٨١٣ م / ١٢٢٨ هـ
(بروكلمان ١ / ٢٦٢ : ١ / ٤٦٣)

٣٣٨ - (L - 526)

نسخة ثانية من الكتاب
الجزء الاول
٣٨٩ ص : ٣٠ ١ / ١٩ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٣٩ - (L - 527)

الجزء الثاني من النسخة السابقة
٢٣٥ ص : ٢٨ ١ / ١٩ سم

تسبيح قصيدة البردة
١٦ ص ، ٢١ ½ × ١٥ سم
١٨٠٠ م / ١٢١٥ هـ
(بروكلمان ١ / ٢٦٦ - ٤٧٠ م / ٢ / ٦٦٣)
٣٤٧ - (L - 742)

رؤية بن العجاج (١٤٥ هـ / ٧٦٢ م)
ديوانه
مجلد واحد في جزأين (٥٥٤ ص) ، ٢٤ ½ × ١٧ ½ سم
١٨٩٦ م / ١٣١٤ هـ
شرح محمد بن حبيب
(بروكلمان ١ / ٦٠ - ٩١ م)

٣٤٨ - (L - 682)

الرومي ، شعبان بن سليم ، ضياء الدين
(١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م)
بدر شعبان الوسيم
٢٣١ ص ، ٢١ × ١٤ سم
١٧١١ م / ١١٢٣ هـ
مجموعة شعرية .

٣٤٩ - (S - 55)

الصفدي ، خليل بن ايبك ، صلاح الدين
(٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م)
الفيت المسجم في شرح لامية المعجم
١٨٢ ص ، ١٨ ½ × ١٣ سم
١٤٩١ م / ٨٩٧ هـ
الجزء الاول فقط ، ويضم شرح الابيات
من ١ - ١٣ .
(بروكلمان ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٩ م)

٣٥٠ - (S - 56)

نسخة ثانية من الكتاب
٢١٠ ص ، ٢٠ ½ × ١٥ ½ سم
١٥٧١ م / ٩٧٩ هـ
الجزء الثاني فقط ، ويضم شرح الابيات من
٢٦ حتى آخر القصيدة .

٣٥١ - (L - 151)

السفرجلاني ، ابراهيم بن محمد (١١١٢ هـ /
١٧٠٠ م)
ديوانه
٣٠ ص ، ٢٤ ½ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر

١٨٨٢ م / ١٢٠٠ هـ

٣٤٠ - (L - 143)

المؤلف نفسه
خمرة بابل وغناء البلابل
١٨٣ ص ، ٢١ ½ × ١٤ ½ سم
١٧٩٢ م / ١٢٠٧ هـ
(بروكلمان ٣ / ١٢٨٩)

٣٤١ - (A - 283 ff. 57 - 63)

المؤلف نفسه
معشرات
٧ ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١ م / ١١٣٤ هـ
(بروكلمان ٢ / ٤٧٦)

٣٤٢ - (L - 508)

المؤلف نفسه
الشمس على جناح الطائر في مقام الوائف
والسائر
٨ ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٧٣١ - ١٧٣٢ م / ١١٤٤ هـ
شرح على قصيدة ابن عربي : جناح الطائر ،
مع حاشية لابراهيم الباجوري .
(بروكلمان ١ م / ٨٠٠)

٣٤٣ - (L - 155 ff. 50b - 54b)

نسخة ثانية من الكتاب
٥ ص ، ٢٩ × ٢١ سم
١٨٧٩ م / ١٢٩٧ هـ
آخره ناقص

٣٤٤ - (L - 16)

النواجي ، محمد بن الحسن ، شمس الدين
(٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م)
الحجة في سرقات ابن حجة
١١٧ ص ، ٢٤ ½ × ١٧ سم
١٨٨٣ م / ١٣٠١ هـ
نقد على شعر ابي بكر بن حجة .
(بروكلمان ٢ / ٥٧ ، ٥٧ م / ٢)

٣٤٥ - (L - 15)

نسخة ثانية من الكتاب
١٤٧ ص ، ١٢ ½ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٣٤٦ - (L - 768 ff. 74 - 89)

النيازي ، محمد (١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ م)

(بروكلمان ٢ / ٢٧٩ ، م٢ / ٣٨٨ . برنستون
(١٢٦)

٣٥٢ - (L - 67 Copy 1)

الصفطي ، عبدالرحمن (١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م)
تلاقي الارب في مراقي الادب
٢٨ ص ، ٢٣ x ١٦ سم
١٨٥٠ م / ١٢٧٦ هـ
مجموعة شعرية
(بروكلمان م٢ / ٧٢١ و ٨٩٨)

٣٥٣ - (L - 353)

نسخة ثانية من الكتاب
٦٥ ص ، ٢٤ x ٢١ سم
١٨٨٣ م / ١٣٠١ هـ

٣٥٤ - (L - 67 Copy 2)

نسخة ثالثة من الكتاب
٦١ ص ، ٢٣ x ١٥ سم
القرن التاسع عشر

٣٥٥ - (L - 175)

الصاحب الطالقاني ، اسماعيل بن عباد
(٢٨٥ هـ / ٩٩٥ م)
رسالة في مساوي شعر المتنبي
٩ ص ، ٢٤ x ١٦ سم
١٨٨٠ م / ١٢٩٨ هـ
(بروكلمان ٢ / ٦٩١ ، م١ / ١٤٠ و ١٩٩ وفيه
عنوانه : الكشف عن مساوي شعر المتنبي)

٣٥٦ - (L - 122)

الصلاحى ، مصطفى بن عبدالوهاب (القرن
التاسع عشر)
نخبة البديع في مدح الشفيق
٢٩٩ ص ، ٢١ x ١٥ سم
١٨١٣ م / ١٢٢٨ هـ
بخط المؤلف ، شرح على القصيدة البديعية
لاحمد البرير .
(بروكلمان ٢ / ٢٩٧ ، م٢ / ٤٠٨)

٣٥٧ - (L - 269)

السندوبي ، احمد بن علي (١٠٩٧ هـ /
١٦٨٦ م)
[فتح] رب البرية بشرح القصيدة المقرية
٦١ ص ، ٢٠ x ١٥ سم
١٧٠٠ م / ١١١٢ هـ

شرح على قصيدة احمد المقرى .
(بروكلمان ٢ / ٢٩٧ ، م٢ / ٤٠٨)

٣٥٨ - (L - 71)

نسخة ثانية من الشرح
٧٤ ص ، ٢٥ x ١٧ سم
١٨٨٠ م / ١٢٩٨ هـ
بخط رمضان خلاوة .

٣٥٩ - (L - 90)

الصرري ، يحيى بن يوسف ، جمال الدين
(٦٥٦ هـ / ١٥٢٨ م)
ديوانه
١٣٤ ص ، ٢٥ x ١٧ سم
قبل ١٢٣٠ م / ٧٣١ هـ
(بروكلمان ١ / ١٢٥٠ ، م١ / ٤٤٣)

٣٦٠ - (A - 19)

الشاذلي ، محمد بن وفاء (٢٦٥ هـ / ١٣٦٣ م)
ديوانه
١٢٨ ص ، ٢٠ x ١٥ سم
١٦٩٧ م / ١١٠٩ هـ
شعر صوفي
(بروكلمان م٢ / ٤)

٣٦١ - (L - 62 ff. 25 - 27)

الشنفري
لامية العرب
٣ ص ، ٢١ x ١٥ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١ / ١٥٠ ، م١ / ٥٢)

٣٦٢ - (L - 590)

المؤلف مجهول
شرح المقصورة الدريدية
٨٦ ص ، ١٦ x ١٢ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع
الهجري
(بروكلمان م١ / ١٧٣) ، الكتاب نفسه ،
مع اختلاف ثانوي ، في المتحف البريطاني
برقم ١٠٣٥ ملحق .

٣٦٣ - (L - 22a)

الشبراوي ، عبدالله بن محمد (١١٧١ هـ /
١٧٥٧ م)
المنهل المورود [في] شرح قصيدة ابن مسعود
٧٣ ص ، ٢٢ x ١٦ سم
١٨٥٥ - ١٨٥٦ م / ١٢٧٢ هـ

شرح على قصيدة في مدح النبي (ص) لأحمد
[بن مسعود] بن ابن نمي . يليه : تلخيص
العقيدة للشبراوي .
(بروكلمان ٢/٢٨٢ و ٢٧٨ ، م٢ / ٥١٠)

٣٦٤ - (A - 21)

الششتري ، على بن عبدالله (٦٦٨ هـ /
١٢٦٩ م)
ديوانه
٩٤ ص ، ٢٦ × ١٧ ½ سم
١٥٩٢ م / ١٠٠١ هـ
شعر صوفي

(بروكلمان ١/٢٧٤ ، م١ / ٤٨٣ ، برنستون
٧٩)

٣٦٥ - (L - 484)

نسخة ثانية من الديوان
٩٠ ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
١٧١٧ م / ١١٣٠ هـ

٣٦٦ - (L - 747)

سبط ابن التعاويدي ، محمد بن عبيد الله
(٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م)
ديوانه
٢٠٦ ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٧٤ م / ١٢٩١ هـ
(بروكلمان ١/٢٤٩ ، م١ / ٤٤٢)

٣٦٧ - (L - 355)

السرافي ، الحسن بن عبد الله (٣٦٨ هـ /
٩٧٩ م)
شرح ديوان امرئ القيس
١٠٠ ص ، ٢٢ × ١٥ ½ سم
القرن التاسع عشر

٣٦٨ - (L - 388 ff. 1 - 29a)

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال
الدين (٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)
البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض
٢٩ ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٦٣٩ م / ١٠٤٩ هـ

(بروكلمان ٢/١٥٦ ، م١ / ٤٦٤ ، برنستون
٥٢)

٣٦٩ - (L - 414 ff. 1 - 9)

المؤلف نفسه
قلائد الفوائد وشرائد الفرائد

٩ ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
اشمار في اغراض مختلفة .

٣٧٠ - (L - 372)

طوز الريحان ، عبد الحي بن أبي بكر السليمي
(١٠٩٩ هـ / ١٦٨٨ م)
ديوانه

١٦ ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
قبل ١٧١٤ م / ١١٢٦ هـ

٣٧١ - (L - 337)

عمارة بن عقيل (القرن الثالث الهجري /
التاسع الميلادي)
قصيدة

٥ ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٩٢ م / ١٣١٠ هـ
مع شرح لأحمد بن يحيى ثعلب
(بروكلمان م١ / ١٢٢)

٣٧٢ - (L - 214)

العصفوري (٣٠) ، أبو بكر بن محمود (١١١٢ هـ
/ ١٧٠٠ م ؟)
ديوانه
١٥٨ ص ، ٢١ × ١٦ سم
١٧٤٥ م / ١١٥٨ هـ
(بروكلمان م٢ / ٣٨٧)

٣٧٣ - (L - 450)

الوراميني ، علي بن محمود
شرح القصيدة الدريدية
١٢٣١ م / ٧٣٢ هـ

٣٧٤ - (L - 24)

الواواء ، محمد بن أحمد (القرن الرابع
الهجري / العاشر الميلادي) (٣١)
ديوانه

٣٨ ص ، ٢٢ × ١٦ سم
١٨٨١ م / ١٢٩٩ م
(بروكلمان ١/٨٦ ، م١ / ١٢٨)

٣٧٥ - (A - 277)

الوترى ، محمد بن أبي بكر ، مجد الدين (٦٦٣ هـ /
١٢٦٤ م)

(٣٠) كذا ، وقد ورد لقبه في ايضاح المكنون ١ / ٥١٣ ومجمع
المؤلفين ٢ / ٧٥ : العصفوري ، وفيهما خلاف في وفاته .
(٣١) نحو ٣٨٥ هـ / ٩٩٠ م (مجمع المؤلفين ٨ / ٣٠٧) .

بخط ميخائيل صباغ
(بروكلمان ١٨/١ م / ٣٥)

٢٨١ - (S - 93)

نسخة ثانية من الكتاب
٧٨ ص ، ٢٠ × ١٣ سم
١٨٤٨ م / ١٢٦٥ هـ

٢٨٢ - (L - 48)

الزيات ، محمد بن عبد الملك (٢٢٢ هـ /
٨٤٧ م)
ديوانه
٧٩ ص ، ٣٠ × ٢١ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١٨ / ١٢١)

٢٨٣ - (L - 206)

زهير بن أبي سلمى ربيعة ، المزني (جاهلي /
القرن السادس الميلادي)
ديوانه
١٧٨ ص ، ٣٠ × ٢١ سم
بعد ١٨٧٠ م / ١٢٨٧ هـ
شرح أحمد بن يحيى ثعلب
(بروكلمان ٢٣/١ م ، ٤٧ /)

المختارات الشعرية

٢٨٤ - (L - 46)

أبو زيد القرشي (نحو ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م) (٢٢)
جمهرة أشعار العرب
١٧٠ ص ، ٢١ × ١٤ سم
١٨٤٩ م / ١٢٦٦ هـ
(بروكلمان ١٩/١ م ، ٢٨ - برنستون ١٢)

٢٨٥ - (L - 47)

نسخة ثانية من الكتاب
١٢٠ ص ، ٢٩ × ٢١ سم
القرن التاسع عشر
آخرها ناقص

٢٨٦ - (L - 49)

الاصمعي - عبد الملك بن فريب (٢١٦ هـ /
٨٣١ م)

(٢٣) في معجم المؤلفين ٢٨١/٩ هو : محمد بن أبي الخطاب
القرشي ، ووفاته ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م .

٨٣ ص ، ٢١ × ١٦ سم
١٧٦٧ - ١٧٦٨ م / ١١٨١ هـ
القصيدة الزثرية في مدح خير البرية
مع تخميس لمحمد الوراق
(بروكلمان ١٠٢٥٠ م / ٤٤٤ - برنستون
٥٨)

٢٧٦ - (L - 638)

ياقوت ، فحمان (القرن التاسع عشر)
ديوانه
٨١ ص ، ٢٣ × ١٦ سم
قبل ١٨٥٨ م / ١٢٧٥ هـ

٢٧٧ - (L - 66)

ياسين بن زين الدين (١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م)
شرح لامية البوصري
١٩ ص ، ٢٣ × ١٦ سم
١٨٨٢ م / ١٣٠١ هـ
(بروكلمان ١٨ / ٤٧٢)

٢٧٨ - (A - 284)

اليوسي . الحسن بن مسعود (١١٠٢ هـ /
١٦٩١ م)
القصيدة الدالية
٣٠ ص ، ٢٠ × ١٥ سم
١٧١١ م / ١١٢٣ هـ
قصيدة في مدح استاذه محمد بن ناصر
الداري .

(بروكلمان ٢ / ٤٥٦ ، ٢٠ م / ٦٧٥)

٢٧٩ - (L - 705)

الزمخشري ، محمود بن عمر (٥٣٨ هـ /
١١٤٤ م)
ديوانه

٢٣٨ ص ، ١٨ × ١٢ سم
١٢٥٥ م / ٦٣٣ هـ
(بروكلمان ١٨ / ٥١٣)

(S - 48)

الزوزني . الحسين بن علي (٢٢) (٤٨٦ هـ /
١٠٦٣ م)
شرح المصنفات
١٨١٠ م / ١٢٢٥ هـ

(٢٢) كذا ، والمذكور في كتب التراجم أنه : الحسين بن أحمد .

مختارات شعرية للمؤلف وغيرها ، يتخللها
مقطوعات نثرية .

٣٩٢ - (L - 61)

ابن رشيق، الحسن بن علي (٢٤) (٤٥٦) أو ٤٦٣ هـ
/ ١٠٦٤ م ١٠٧٠ م
العمدة في محاسن الشعر وآدابه
مجلدان ، ٢٢ ½ × ١٥ ½ سم
١٨٨١ - ١٨٨٢ م / ١٢٩٩ هـ
(بروكلمان ١/٣٠٧ ، م١ / ٥٤٠)

٣٩٣ - (L - 128)

الاربلي ، علي بن عيسى ، بها الدين (٦٩٣ هـ
/ ١٢٩٣ م)
رسالة الطيف
٤٠ ص ، ١٩ ½ × ١١ ½ سم
١٥٩٧ - ١٥٩٨ م / ١٠٠٦ هـ
(بروكلمان م١ / ٧١٣)

٣٩٤ - (S - 57)

الكاتب الاصفهاني ، محمد بن محمد ، عماد
الدين (٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م)
خريدة القصر وجريدة العصر
٢٢٧ ص ، ٢٠ ½ × ١٥ سم
١٦٤٩ م / ١٠٥٩ هـ
(بروكلمان ١/٣١٥ ، م١ / ٥٤٨)

٣٩٥ - (L - 6)

الخفاجي ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
خبايا الزوايا
(١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م)
٢٤٢ ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٥٧ - ١٨٥٨ م / ١٢٧٤ هـ
مختارات شعرية لشعراء معاصرين للمؤلف .
(بروكلمان ٢/٢٨٥ ، م٢ / ٣٩٦)

٣٩٦ - (L - 57a)

المؤلف مجهول

< مجموعة أشعار >

١٧٤ ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
١٧٤٢ م / ١١٥٥ هـ

(٢٤) الصواب هو : ابو علي الحسن بن رشيق (معجم
المؤلفين ٢/٢٢٥) .

فحولة الشعراء

١١ ص ، ٢٣ ½ × ٢٣ ½ سم

١٨٩٠ م / ١٣٠٨ هـ

(بروكلمان ١/١٠٥ ، م١ / ١٦٤)

٣٨٧ - (L - 223)

الحجازي ، اسماعيل بن عبد الحق (١٠٠٢ هـ
/ ١٥٩٣ م)
مجموع قصائد شعر
٢١٨ ص ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
القرن السادس عشر
بخط المؤلف

مختارات شعرية لشعراء قدماء ومحدثين .

٣٨٨ - (L - 69)

ابن ابي حجلة ، احمد بن يحيى ، شهاب
الدين (٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م)
مفناطيس الدر النفيس
٢١ ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٨٥ م / ١٣٠٣ هـ
(بروكلمان ١٣/٢)

٣٨٩ - (S - 53 - 54)

ابن ميمون ، محمد بن المبارك (القرن السادس
الهجري / الثاني عشر الميلادي)
منتهي الطلب من اشعار العرب
المجلدان ٣ و ٥ ، ١٨ × ١٣ ½ سم
١٤٦٣ م / ٨٦٨ هـ
(بروكلمان م١ / ٤٩٤ ، م٢ / ٩٠٣)

٣٩٠ - (L - 697)

ابن معصوم ، علي خان بن احمد ، صدر
الدين (١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م)
سلافة العصر
المجلد الثاني ، ٢٠٧ ص ، ٢١ × ١٦ سم
١٧١٢ م / ١١٢٥ هـ
(بروكلمان ٢/٤٢١ ، م٢ / ٦٢٧)

٣٩١ - (L - 547)

ابن المنقار ، عبد اللطيف بن يحيى (١٠٥٧ هـ
/ ١٦٤٧ م)

< مجموعة أشعار >

١٧٨ ص ، ٣٠ × ٢١ سم
بخط المؤلف